

- создание максимально богатой интеллектуальной художественно-творческой среды, которая, во-первых, оказывает влияние на развитие музыкально-творческих способностей, во-вторых служит местом, где эти способности могут раскрыться;

- осуществление музыкально-творческой и концертной деятельности на основе межличностного взаимопонимания и взаимодействия педагога и учащихся (творческий тандем);

Обучение творчеству, подготовка учащихся к Республиканским и международным конкурсам – дело весьма сложное, требующее серьезной, вдумчивой работы над множеством компонентов музыкального исполнительства. Таким образом, первостепенной задачей педагогов колледжа является создание благоприятных условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащейся молодежи, используя созидательный и воспитательный потенциал музыкального искусства.

### **Литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 160 с.
2. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. – Минск: Литература, 1998. – 1392 с.
3. Богомолова, М. И. Концепции развития и воспитания личности ребенка в истории педагогических учений / М. И. Богомолова. – Казань, 2001. – 405 с.

**А. Н. Валиахметова**

### **ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА<sup>4</sup>**

Современная социокультурная ситуация представляет собой противоречивую картину, в которой преобладают негативные явления и процессы. Общее состояние аномии, доминирование псевдоискусства и псевдокультуры над истинной культурой, переключение интереса учащейся молодежи из социально и нравственно значимых областей в сферу досуга и развлечений, насаждение культа потребления и проникновение товарно-рыночных отношений во все сферы жизнедеятельности формируют поколение, лишенное представления о высших духовных ценностях.

---

<sup>4</sup> Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 14-16-16006 а(р).

Происходит деформация представлений о добре, красоте, любви, истине, справедливости и др. Все это свидетельствует о необходимости усиления роли духовно-нравственного воспитания.

В процессе переориентации общеобразовательной школы на воспитание гуманной личности ребенка, его духовно-нравственных ценностей, необходимо с детства формировать опыт отношений и поступков. В общеобразовательном учреждении духовно-нравственное воспитание должно пронизывать весь образовательный процесс. По определению Е. В. Бондаревской, нравственное воспитание представляет собой социально и педагогически обусловленный процесс развития ребенка как субъекта нравственных отношений, способного разрешать противоречия между общественной моралью и личными интересами путем нравственного выбора, основанного на понимании и добровольном принятии общечеловеческих норм нравственности [1]. Нравственное воспитание не может быть навязано извне, а должны быть выработаны личностью. Нравственные нормы диктует общество, а уровень развития нравственно-духовной сферы проявляется в существовании внутренних нравственных установок. Эти установки являются стержнем духовного мира. Следовательно, нужно задействовать духовный мир учащегося, то есть его внутренний мир, чтобы раскрыть нравственный потенциал школьника.

На сегодняшний день существуют концепции нравственного развития учащихся при изучении отдельных школьных дисциплин, и одним из наиболее естественных и действенных способов развития духовно-нравственной сферы личности является воспитание посредством искусства. Искусство является живым инструментом приобщения детей к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личностное чувственно-смысловое «переживание» содержания произведения, которое выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и самому себе [2].

Практика воспитания школьников показывает, что попытки прямого воспитательного воздействия на личность, как правило, вызывают противодействие, а искусство позволяет влиять на самосознание учащихся косвенно. Нравственные понятия становятся руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а эмоционально пережиты, прочувствованы, глубоко осмыслены и превращены в моральные убеждения. Искусство, в частности музыка, воздействует сначала на эмоциональную сферу личности, а затем на сознание, то есть содержание музыкального произведения воспринимается личностью поэтапно от переживания к осмыслению. Это свидетельствует о необходимости использования воспитательного потенциала музыки для развития духовно-нравственной сферы учащихся. Урок музыки отличается от других уроков тем, что учебно-познавательный процесс должен быть направлен не столько

на изучение окружающего мира, сколько на познание своего внутреннего мира, его обогащение за счет приобщения школьников к духовным ценностям музыкального искусства.

Как отмечает В. В. Медушевский, слушатель, распознавая эмоции, входящие в структуру художественного содержания музыки, одновременно проникается ими, воспринимает их не просто со стороны, но и как собственные переживания. Когда эти переживания связаны с нравственным содержанием музыкального произведения, происходит принятие нравственно-ценной идеи посредством общения с искусством [3]. Развитие духовной сферы личности включает в себя познавательный, нравственный и эстетический компонент. Все эти три составляющие, должны на уроках музыки сосуществовать взаимосвязано, в одинаковых пропорциях. То есть, необходимо не только развивать когнитивные способности и давать соответствующие знания, развивать эстетический вкус и пробуждать любовь к искусству, но посредством общения с музыкой целенаправленно вызывать стремление к самосовершенствованию и духовно-нравственному развитию.

В практике школьного музыкального образования обозначена главная цель – воспитание музыкальной культуры личности. Авторы программы «Музыка» В. Д. Критская, Г. П. Сергеева и Т. С. Шмагина отмечают, что формирование музыкальной культуры как части духовной культуры учащихся, являясь целью массового музыкального образования и воспитания, наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Ю. Б. Алиев высшую цель преподавания музыки видит в передаче духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и его наиболее полным и всестороннем виде, и развитии на этой основе положительных черт и свойств каждого ребенка. По мнению Н. А. Терентьевой важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Программа «Музыкальный фольклор» Л. Л. Куприянова и Л. В. Шамина направлена на духовное развитие личности школьника посредством этномusical образовательного компонента. Авторы программы «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр утверждают, что содержание музыкального образования младших школьников должно включать запечатленный в музыке духовный опыт человечества с эстетических и нравственных позиций, что будет способствовать развитию духовности школьника.

Таким образом, у авторов, существующих на сегодняшний день концепций и программ по развитию музыкального образования школьников, поставлена главная цель – воспитание музыкальной и духовной культуры школьников.

Для того чтобы на уроках музыки задействовать духовно-нравственную сферу учащихся, пробудить стремление к самосовершенствованию, учитель должен «создавать события» вызывающие различные переживания у учащихся [4]. Каждый урок должен быть событием, который заключается во встрече с личностью учителя. На уроке музыки значение события-встречи увеличивается, потому что происходит встреча не только с личностью учителя, но и с личностью композитора, с теми событиями, которые связаны с написанием конкретного произведения, встреча с музыкальным образом, запечатленным в произведении. Важнейшая роль отводится учителю музыки, который должен не только помочь учащимся прочувствовать и понять содержание музыкального произведения, но и дать возможность раскрыть через него свой духовный потенциал. Учитель музыки должен стать проводником нравственного содержания изучаемого музыкального произведения в душу ребенка. Когда содержание произведения находит отклик в душе ребенка, происходит актуализация его нравственных установок, формирование убеждений, становление системы ценностей.

Урок музыки дает возможность патриотического воспитания, которое призвано формировать в детях любовь к своей Родине, чувство гордости за свой народ. Особое значение на современном этапе развития современного общества стоит вопрос о воспитании толерантной культуры школьника, которая проявляется в отношениях между представителями разных народностей и предполагает терпимость к людям другой национальности. Задача учителя музыки – ознакомить учащихся с музыкальной культурой, традициями своего народа и научить уважать культуру другой национальности. Потому что, путь к взаимопониманию проходит не только через знания, представления, но и через эмоционально-духовный настрой личности, через стремление видеть прекрасное в ином национальном. Понимание музыкальной культуры и культуры в целом другого народа – это один из шагов по развитию толерантного сознания и культуры школьника [5].

Итак, урок музыки имеет возможность эстетического, нравственного, патриотического и толерантного воспитания. Все это формирует духовность личности как основу ее внутреннего мира. Поэтому нужно максимально использовать воспитательный потенциал уроков музыки в школе.

### **Литература:**

1. Бондаревская, Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986. – 361 с.
2. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.

3. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М., 1976. – 255 с.
4. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – М: «Логос», 1999. – 272 с.
5. Valiahmetova, A., Salpykova, I. and Nurgayanova, N. (2014). Music teacher to-be tolerance formation in the multicultural educational environment by means of musical art. *Life Science Journal*, 11(9), 396-400 pp. URL: <http://www.lifesciencesite.com/ljsj/life1109/063>.
6. Alfiya Nikolaevna Valiahmetova & Indira Maratovna Salpykova, (2015). The Role of Ethnopedagogics in the Development of Empathic Culture in Students. *Review of European Studies*; Vol. 7, No. 6; 289-294 pp. URL: <http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56203735700>.

**R. K. Khurmatullina**

### **MUSICAL EDUCATION IN CLASSICAL UNIVERSITIES: COMPARATIVE ANALYSIS**

Comparative education is a fully established academic field of study that examines education in one country (or group of countries) by using data and insights drawn from the practices and situation in another country, or countries. Programs and courses in comparative education are offered in many universities throughout the world. Relevant studies are regularly published in scholarly journals such as *Comparative Education*, *International Review of Education*, *Mediterranean Journal of Educational Studies*, *International Education Journal*, *International Journal of Educational Development*, *Comparative Education Review*, and *Current Issues in Comparative Education*. The field of comparative education is supported by many projects associated with UNESCO and the national education ministries of various nations. The discipline of comparative music education in classical universities of Europe and the world will be very important for further development of music education in Russia. To address the issue of modernization and reform of Russian higher education, one needs not only the experience accumulated in various parts of Russia, but comparison with the practices of other educational systems in Europe and the world. This is of particular importance at present, when Russia has joined the Bologna Process and thus become part of the unified European system of education. However, the paradox of the present moment is as follows. On the one hand, contemporary educational processes in Russia tend to be focused on the cultivation of their local, regional, or national peculiarities, while, on the other hand, globalizing tendencies are equally present, particularly through educational cooperation with the European Community. These contradictions determine principal research goal: to determine the content,